

Domenico Fontana

Della trasportatione dell'obelisco
vaticano Rome



Book Details

- Produced in 1590 by Fontana to show his engineering accomplishments
- Book purchases by a private owner
 - Joannes Joseph S.R.J., the count of Thun
- Relocated to libraries in Děčín, Germany
- Book re-purchased by Rosenberg

Book Details

- University purchased book as a part of a collection from Rosenberg
 - October 13, 1948
- Number of copper plate drawings and foldouts numbered to manage book
- Introduced some of his personal works

duxit. fructus egres-
so mris mee uidus
dñs dedit dñs ab
o planu ita sitim
m bñditi. In oib'
aut iob labijs suis
id con' deū loqut ē.
ut ai quada die
starent corā dño
oq' sathan m fens
cōspetu eius ut di-
o sathan. Hnde ue-
iens ait. Circūui-
uolauit eam. et
ign. Numquid cōsi-
li meū iob q' nō sit
a uir simplex et
uens dñi ac recedēs
ad huc rectus in
uultu cōmouit hinc
aut afflicte frust'
sathan ait. Pellem

seius m dēquillimo dixit aut
illi uxor sua. Adhuc pmanes
m simplicitate tua. Benedicite deo
et morere qui ait ad illa qua
si una desultis malicibus lo-
cutus es. Si bona suscipimus
de manu dñi quare mala non
sustineamus. Quibus hys nō
petant iob labijs suis. Et af-
figitur audientes tres quia iob
omne mali q' audisset uenit
singuli de loco suo elephas the-
mamtes baldad sinthies et so-
phar et nathamatites cōdix-
erunt eū ut piter uenientes ui-
sitarent et consolarent eum.
Cumq' leuassent paul oculos
suos nō cognouit eum et ex-
clamantes plorauerunt fustos
uestib'us sparserunt. illi em si-
capud suū in celū et ē. Dunt cū
ea infra septemq' diebus et sep-
tem noctibus et nemo loque-

re et irruentes sibi potestas
his em erat in impietate
late tuo et custodiet pe-
tem tuū ne rapiaris noli pro-
hibere bñfacere eum si potest
si uales et ipse bñfac ne dicat
amicus tuo uade et reuereat
dabo tibi cū statim possis da-
re ne molaris amico tuo ma-
lum cū ille in te habeat fidu-
ciam nō contendas cōt' ho-
minē frustra cū ipse tibi mali-
fecit ne emuleris hominē in-
iustum nec iuueris uias eius
quia ab hominē dñi ē omis
illusor et cū simplici sermo
gestas ad dñm cōuacat
in domo mpy ista cula
aut mltos bñdicit illusores
ipē celudit et maluebis d. t
ga. in gliam sapiētes possi-
debunt stulto exultatio igno-
rimus. Audite filij disciplina-
re et attendite ut scitis uer-

tas eam et timorē et fide
eam et tenebit te in ira
siq' in septe fia quart.
possit sapientia. possi-
te prudentia. Accipe eam et q-
altabit te gl'ia in his ab ea m-
iam suis amplexus habet
capiti tuo angustia gressu
inclinata preget te. Audi fili-
me et suscipe uerba mea ut m-
triplicent tibi aum uite tue in
aui sapie monstrabo tibi di-
cam te sup semitas equitatis
Quas cū ingressus sis nō re-
tabunt gressus tui et tueris
nō habebis offenditula. Tu
ene disciplina ne dñm
tas custodi illa quā
ipā ē amica tua ne delicias
mris uimproe nec tibi placeat
malos uia fuge ab ea nec tra-
scas pilla declina et desere ea
nō em dormiūt nisi malefec-
erunt nec capiūt sompnus ab

Book Characteristics

- Cover is not its original binding
 - Old book is used to produce the cover
- Book characteristic altered by Rosenberg
- Foldouts significantly tethered and torn
- Book is balanced with images and text
 - Images produced using copper plates
 - Text is ornamentally formulated


 N'vna delle sopranominate frade, che se ne va fino a San Luigi
 accanto a Santa Maria Maggiora, che se ne va fino a San Luigi
 Chiesa de' Franceschi, dove si vende la legna nella frada publica ista
 ma Ripetuta, dove si vende la legna nella frada publica ista
 Guglia vora in più pezzi, quello, le viglie della qual feputura li ve-
 ne della feputura di San Croco. Nolto si confacciarono sopra la Croce,
 dove dietro a San Croco, e iuli di drizzale, che l'ro, qual' è l'ro più
 decesso a Santa Maria Maggiora, e bellezza, che par, qual' è una piazza
 con all'ore per significar di deputatione, che par, qual' è una piazza
 nato da Nolto signor di monte ripido, e in alto, qual' è una piazza
 e prima era già vn monte ripido, e in alto, qual' è una piazza
 quella Guglia era miferamente fatta di pietra, al suo piedestallo
 ro aggiungerono ornamenti di zoccoli, fusto, e cimafe, il
 giugliero ornamenti di alto palmi trerzetta, la Gu-
 glia è alta palmi trentatré, grolla nel piede
 palmi tre, e senza punta: però vis-
 fatta vn cornice per adorna-
 mento con la Croce, e con
 fusi finimenti, nel
 piedestallo fuso
 no in taglia-
 re le
 sotforiscite incisioni, come
 segue in lettere maius-
 cole antiche.

Prima